

Premessa	p. 9
Nota bibliografica	15
Epos in monastero. Lucillo Martinengo e la poesia dei confratelli al tempo di Tasso	21
1. Tre poemi agiografici (Brescia, 1590-1595)	21
2. Il poema sacro come genere epico-drammatico	41
3. Dai benedettini cassinesi a Tasso (e viceversa)	79
Sulla via della croce. Retorica dei <i>Pietosi affetti</i>	121
1. Cronistoria della raccolta	121
2. Il tema cristologico e la struttura a galleria	136
3. L'«affettuosa pietà» e i suoi modelli	149
3.1. Testi mistici e di meditazione monastica	149
3.2. Il genere omiletico	164
3.3. Le «lagrime» devote	169
3.4. «L'arne pietose»	174
3.5. Arti figurative e musica	181
4. La condizione di monaco-poeta	191
5. Tra manierismo e barocco	207
6. La <i>gravitas</i> addolcita degli esordi	215
6.1. Stile grave e stile fiorito	215
6.2. Misurata dismisura	217
6.3. Dissoluzione dello stile grave	228
6.4. Il sublime e l'acutezza	243
6.5. La poetica della conversione	256
7. Il concettismo metafisico: lo «stil pietoso» tra 1595 e 1604	262
7.1. Dello Spirito con spirito	262

7.2. La componente metafisica	p. 283
7.3. Una sintesi di codici?	306
7.4. Il genere morale tra ingegno e dolcezza	326
8. L'approdo al classicismo barberiniano	333
8.1. Capricci, ma austeri	333
8.2. Grillo classico	345

Appendici

1. Edizioni principali delle opere di Angelo Grillo	373
2. Prospetto metrico	379

Indice dei nomi	383
-----------------	-----